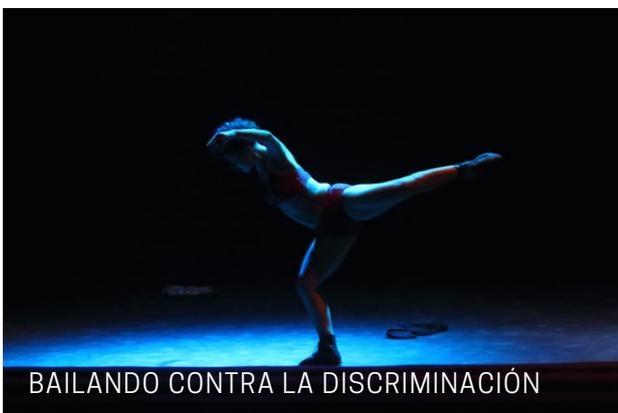


FRENTE AL RETROCESO: UN PROYECTO PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN PARAGUAY



ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?



FEMINÓPOLIS
FEMINÓPOLIS
FEMINÓPOLIS

SÁBADOS
11:00 a 12:00 hs.
conducen **Karen Quintana**
Johana Sosa
Romina Ríos

SUR
RADIO
FM 104.7



FEMINÓPOLIS: COMUNICACIÓN Y ACCIÓN



JUSTICIERAS AMBIENTALISTAS



OBSERVATORIO DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES (ODM)

"EDUCACIÓN, DIÁLOGO Y MOVILIZACIÓN DE MUJERES Y JÓVENES PARA LA PLENA VIGENCIA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN PARAGUAY"



FRENTE AL RETROCESO: UN PROYECTO PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN PARAGUAY

En Paraguay, la influencia de sectores conservadores que promueven discursos de odio y desinformación contra los derechos de las mujeres y de la comunidad LGBTQ+, ha generado un retroceso en los avances hacia la igualdad de género. Se han frenado importantes proyectos de ley, como el de paridad y la educación integral en salud sexual y reproductiva, por mencionar algunos. Además, se ha promovido la difusión de campañas que han puesto en riesgo los derechos conquistados por el movimiento de mujeres.

Ante este panorama, es urgente construir una sociedad donde se respeten todos los derechos humanos. El proyecto "Educación, diálogo y movilización de mujeres y jóvenes para la plena vigencia de la igualdad de género en Paraguay", una iniciativa conjunta entre el Centro de Documentación y Estudios y Kuña Róga, surge como respuesta a estos desafíos.

FORMANDO A FORMADORAS

En el marco de este Proyecto, Kuña Róga realizó el curso de formación "Educación, feminismos e Igualdad de Género" donde participaron mujeres y jóvenes líderes de Itapúa, Misiones y Ñeembucú. En el curso se desarrollaron cuatro módulos con el objetivo de proporcionarles herramientas teóricas, políticas, discursivas y prácticas que les permitan contribuir a la construcción de una sociedad con igualdad de género y plenos derechos humanos, desde una perspectiva feminista, interseccional e intercultural.

"EDUCACIÓN, DIÁLOGO Y MOVILIZACIÓN DE MUJERES Y JÓVENES PARA LA PLENA VIGENCIA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN PARAGUAY"



FRENTE AL RETROCESO: UN PROYECTO PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN PARAGUAY

Las acciones que se proponen buscan el fortalecimiento de la capacidad de las organizaciones de la sociedad civil de mujeres y jóvenes para promover la igualdad de género y la inclusión de los jóvenes en los espacios sociales y políticos, empoderar a las juventudes y mujeres con herramientas para liderar, tomar decisiones informadas y defender sus derechos.

Se pretende contrarrestar las fuerzas que limitan las libertades ciudadanas mediante procesos de formación, capacitación, diálogos multiactorales, investigación sobre el cumplimiento y alcance de políticas de educación e igualdad de género, así como acciones de movilización de mujeres a favor de todos los derechos, campañas de sensibilización y acciones de incidencia para la adecuada implementación y aprobación.

FORMANDO A FORMADORAS

Además, se fomentó el intercambio de conocimientos entre mujeres activas en la política y en organizaciones sociales, con el fin de promover políticas públicas orientadas a la igualdad de género, especialmente en el ámbito educativo y en otras áreas; asimismo, se creó un espacio de interacción y debate sobre la igualdad de género entre mujeres diversas, fortaleciendo su accionar en redes.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR

En el podcast *Kuña Róga: Hablemos de Género*, presentamos dos episodios en los que jóvenes artistas y activistas de Itapúa, Misiones y Ñeembucú compartieron sus vivencias haciendo arte con perspectiva de género y derechos humanos en Paraguay. ¿Pueden el arte, el activismo y el género ir de la mano? A continuación, conoceremos sus experiencias.



DEMOCRATIZANDO EL ARTE A TRAVÉS DE MURALES

Laura Medina, arquitecta, ilustradora y muralista feminista de Encarnación, habla sobre el papel de los murales en las discusiones sobre género, afirmando que comúnmente estas discusiones suelen darse en espacios cerrados, como talleres o reuniones oficiales; sin embargo, los murales tienden a democratizar tanto el debate como el arte, haciéndolos accesibles y permitiendo disfrutar de expresiones artísticas, algo que no ocurre habitualmente en Paraguay.

Laura explica que los murales que desarrolla para Kuña Róga tienen un impacto significativo porque funcionan como una reposición histórica, trayendo a la memoria a mujeres silenciadas en la historia del país. Estas mujeres, muchas veces locales y desconocidas por su comunidad, generan discusiones interesantes sobre el patriarcado y cómo históricamente las mujeres han sido invisibilizadas en sus contribuciones a la sociedad. Laura resalta que los murales no solo generan conversaciones sobre estos temas, sino que también permiten visibilizar los rostros e historias de mujeres que han trabajado y luchado por el país, pero que no figuran en los libros de historia ni son reconocidas públicamente.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



DEMOCRATIZANDO EL ARTE A TRAVÉS DE MURALES

En cuanto a los murales dedicados a mujeres indígenas, Laura destaca su intención de garantizar diversidad y menciona a Margarita Mbywangi y Rosa Martínez de Pintos como ejemplos de lideresas indígenas que ha retratado en sus obras, señalando lo emotivo que ha sido tanto para las retratadas como para sus familias y comunidades. Estas mujeres, a través de los murales, son visibilizadas sin caer en la apropiación cultural, lo que Laura considera fundamental en su trabajo. Respecto al impacto que tienen sus murales en las conversaciones sobre género, Laura señala que estos suelen generar incomodidad, especialmente en los hombres.

Ella comenta cómo recibe preguntas y comentarios relacionados con el contenido de las obras, muchas veces desde perspectivas que buscan minimizar o cuestionar su trabajo. Sin embargo, Laura subraya la reacción positiva de las mujeres y las familias locales, quienes aprecian el mensaje y el impacto visual de los murales.

Laura reflexiona también sobre la evolución del muralismo en Paraguay, destacando que este arte aún está centralizado en zonas urbanas y necesita mayor expansión hacia el interior del país. Considera que fomentar el muralismo como una herramienta de expresión puede abrir caminos para otras mujeres artistas y abordar nuevas cuestiones de género. Finalmente, Laura enfatiza la importancia de inspirar a las niñas, llevando murales a espacios públicos como escuelas y plazas, para mostrarles que existen mujeres que han luchado en circunstancias adversas, reivindicando su papel en la historia del país y democratizando el acceso al arte.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



POESÍA LGBTQI+ EN GUARANÍ

Iván Brítez, docente, comunicador y activista de la comunidad LGBTQI+ de San Ignacio, Misiones utiliza la poesía en guaraní como un medio de expresión, considerándola una herramienta poderosa. Según él, así como Paraguay se apropia de lo indígena y reivindica el guaraní como parte de su identidad nacional, esta identidad también está atravesada por diversas expresiones de género y orientaciones sexuales. Para Iván, la poesía en guaraní no se limita al romanticismo y al nacionalismo clásicos, sino que también abarca temas como el deseo y el placer. Expresa que el guaraní puede ser una lengua para hablar de diversidad sexual: guaraní homosexual, guaraní lesbiana, guaraní trans, entre otros.

Aunque aún no ha publicado un libro o compilación de poemas, Iván explica que sus temas van más allá de los tópicos tradicionales. En sus escritos, busca visibilizar las identidades de género y orientaciones sexuales diversas como parte de la identidad nacional, utilizando la lengua guaraní para reflejar esa realidad. Iván sostiene que hablar de género y guaraní sigue siendo difícil debido a la asociación del idioma con valores como el patriotismo o el romanticismo exclusivamente heterosexual. Cita como ejemplo expresiones artísticas feministas como las de Carmen Soler y reflexiona sobre la necesidad de incluir en la literatura temas que representan las múltiples formas de amar que existen fuera de la heteronormatividad.

En cuanto a sus influencias, menciona a autores nacionales como Edu Barreto y José Cabrera, y destaca al chileno Pedro Lemebel como un referente clave. Iván admira el estilo provocador y barroco de Lemebel, así como su resistencia frente a la homofobia y la represión, considerando que su legado ha sido una inspiración para sus propios escritos especialmente en castellano.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



POESÍA LGBTQI+ EN GUARANÍ

Iván también reflexiona sobre cómo la poesía puede ser un refugio emocional y una forma de activismo. En su experiencia, la literatura y particularmente la poesía erótica o militante pueden ofrecer contención a quienes no tienen con quién hablar de sus inquietudes y deseos. Este acto creativo, además de ser una forma de expresión personal, contribuye a disminuir la sensación de soledad y a brindar fuerzas para enfrentar un mundo muchas veces hostil hacia las minorías sexuales.

Para evolucionar en su trabajo, Iván enfatiza la importancia de seguir escribiendo y explorando nuevos estilos. Afirma que la poesía contemporánea es muy diversa y que aunque algunas obras puedan abordar temas como la sexualidad, esto no las hace obscenas. Destaca la riqueza de los recursos literarios como metáforas y paradojas, que permiten múltiples interpretaciones y significados. Según él, las expresiones de la diversidad sexual también forman parte de la poesía y la cultura paraguaya especialmente a través del guaraní. Finalmente, Iván subraya la importancia de conocer profundamente el vocabulario y los usos sociales del guaraní para abordar temas sensibles sin caer en expresiones consideradas groseras. Sin embargo, recalca que en el arte no debe haber censura, ya sea en la poesía, la pintura u otras formas de creación artística.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



Andrea, ¿cuál fue tu experiencia como coreógrafa y creadora en tu tesis, “las consecuencias de la discriminación”?

Bueno, fue una experiencia increíble. Primero me sentí muy abrumada porque tenía que crear algo, una coreografía para mis compañeras, pero desde el inicio sabía que quería hablar de algo social y era mi oportunidad porque yo iba a decidir el tema.

Quería que la danza transmitiera un mensaje potente sobre la discriminación y cómo eso nos afecta. Y fue un desafío muy grande, pero gratificante. Gracias a los informes de AIREANA, que los leí un montón, uní todas esas historias, esas experiencias y creé una historia ficticia de algo real. Y fue hermoso poder usar el arte como plataforma para explorar estos temas que son tan profundos y complejos.

BAILANDO CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

Andrea Esquivel, una joven Itapuense, bailarina, abogada y activista feminista de 25 años ha migrado toda su vida en busca de mejores oportunidades. En su tesis, “Las consecuencias de la discriminación”, utiliza la danza para narrar las vivencias de una adolescente que busca vivir su amor libremente.



ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



BAILANDO CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

¿Cómo el arte, en este caso la danza, puede posicionar temas sobre los derechos humanos y los derechos de las mujeres en el debate público?

Yo soy firme creyente de que el arte nos sana y nos transforma porque llega a lugares donde, a veces, es inaccesible para el subconsciente. Como artista, explorar esos sentimientos es muy fuerte, y eso también le llega al público. Mucha gente, por ahí, se resiste a ir a un taller sobre violencia de género, pero no va a poner tanta resistencia a ir a ver una obra de teatro o ver una performance.

Entonces, esa versatilidad del arte es lo que lo convierte en una herramienta re poderosa para generar conciencia, a través de esta sensibilidad que nos provoca y que nos permite cuestionar lo que estamos viendo y viviendo. ¿Por qué me duele tanto esta interpretación de esta bailarina, de esta actriz? ¿Será que esto pasa en la vida real? ¿Cuánta gente está pasando por esto?. Como que te hace cuestionar. El arte tiene el poder de generar estas preguntas que no siempre nos atrevemos a plantear directamente.

Eso es lo que hace que sea tan valioso para el debate público. Nos expone, nos atraviesa y desde ese lugar podemos hablar o al menos empezar a escuchar a los demás. Creo que por eso es demasiado importante.

En una ocasión nos habías comentado que la danza es una hermosa forma de resistir, pero que también está atravesada por el machismo y es mayor o menor dependiendo del tipo de danza, sea ballet, jazz, urbano o cualquier otro género. ¿Cómo se presentaría el machismo en estos géneros?

Bueno, siempre es un poco polémico cuando hablo de esto, pero siempre hay que decir las cosas como son.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



Si bien la danza es una forma muy linda para resistir, para los que bailamos y para los que miran también, el machismo en la danza varía según el estilo y la clase social que está asociada al género. El ballet, por ejemplo, se percibe como lo más elevado, lo más culto, lo más difícil, lo más perfecto.

Mientras que la danza urbana, que está del otro lado, se suele ver como algo más espontáneo, más informal, incluso algunos dirían más fácil. Cuando nada que ver, todos los estilos tienen su propia dificultad. Y el machismo está presente en géneros como el ballet de una forma mucho más fuerte, porque la imagen de la bailarina clásica, que es blanca, delgada, obediente, refleja ese ideal de belleza que fue impuesto por una mirada masculina.

Y no es que el ballet sea malo porque no se puede resistir en ese ámbito, pero su estructura hace que sea más difícil. Y no quiero atacar, obviamente; el ballet es algo precioso, pero quiero señalar que al estar tan alineado con esos ideales de perfección y belleza, hace que se perpetúen esos estereotipos que son tan dañinos y que nosotros sabemos que no son buenos ni para niñas, ni para niños, ni para ninguna persona que habita esos espacios. En cambio, cuanto más se alejan los estilos de esa estructura tradicional que ve a la mujer como un objeto perfecto y bello que solo debe ser mostrado, entonces más libertad suelen tener quienes lo practican también.

Por eso, la danza urbana es una danza o un tipo de danza que desafía esas normas y se refleja en la libertad de expresión en los temas que presentan y en la identidad que exploran. Ese sería el pincelazo más rápido, porque hablar de cada estilo específicamente sería muy, muy largo. Pero decirlo de esa forma, mientras más esté estructurado dentro de la mirada masculina, va a ser mucho más machista.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



¿Cuál es tu mensaje para las mujeres, las jóvenes que están haciendo arte en este ámbito, en la que vos también estás poniéndole de todo?

Me encanta que hagamos ruido. Y mi mensaje va por ese lado también. Les animo a los bailarines y a las bailarinas especialmente a que no se rindan y a que sigan buscando espacios. Y si son espacios súper seguros donde pueden ser ustedes mismas sin tener que negar esa parte de su identidad para existir mucho mejor. También es importante que reconozcan las limitaciones del contexto en el que nos movemos, porque a veces no podemos rechazar algunos trabajos, aunque por ahí no nos representan en absoluto, pero no tienen que sentirse culpables por eso, sino reconocer que a veces es difícil, que a veces no podemos. Nuestro contexto no nos permite elegir, pero evitar esa incomodidad también es parte del crecimiento. Y mientras sea temporal va a darnos el impulso necesario para seguir adelante. Entonces no se rindan en el arte que están haciendo. Exploren todo lo que puedan.

Cuestionen todo lo que haya, porque a medida que sigan creando, se abre una puerta para que en un futuro nosotras seamos las protagonistas, seamos esas creadoras, esas directoras, esas coreógrafas; que podamos hacer cosas que tengan impacto social, porque ni siquiera tienen que ser una obra con mensaje social para que se note que tiene la perspectiva de una mujer, porque nuestra mirada es distinta y nuestra mirada es necesaria, porque no hay. Por eso les molesta tanto. Así que no dejen de crear, no dejen de bailar, no dejen de existir, porque siempre que lo hagan, va a haber una posibilidad.

Si se rinden, desaparecen. Pero si no se rinden y continúan incomodando, va a haber una posibilidad de que las cosas cambien.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



¿Por qué creés que es importante generar este tipo de audiovisuales?

Yo creo que es importante visibilizar, porque si bien ya existen audiovisuales que tocan este tema, no tenemos algo hecho acá en Pilar o acá en Paraguay. Porque obviamente podemos sentir empatía con muchos personajes estadounidenses, europeos, pero ¿qué tal verlo en una paraguaya, en una persona que habla guaraní, que habla yopará? Yo creo que te choca mucho más porque es como vernos a nosotros mismos en pantalla pasando por situaciones que suceden en la vida real. Entonces es importante darle un contexto y visibilizar las cosas que pasan acá, en Paraguay.

ARTISTAS, NO MUSAS.

Anabella Bottino, artista multifacética, indaga en diversas formas de expresión como la pintura, los murales, la poesía, la actuación. Recientemente formó parte de un cortometraje sobre la violencia de género y el acoso, donde actuó y también participó en la construcción del guión. Pintó un mural sobre la protección ambiental y está involucrada en proyectos sociales que buscan mejorar la calidad de vida en Pilar, departamento de Ñeembucú.

Ana, nos habías contado que aportaste en un guión para un cortometraje sobre la violencia de género y el acoso. ¿Cómo fue esa experiencia?

Como experiencia fue algo realmente conflictivo para mí porque yo protagonicé este cortometraje. Y en el momento de construir el guión también fue con un amigo. Y él, al ser un varón, no quería tomar el papel de decir, “esto es el acoso, esto no, esto vamos a meter y esto no”. Él siempre estaba buscando que nosotras las mujeres también tengamos poder decir, “sí, esto pasa”. Y aunque para ellos parecía una ficción, para nosotras, sí, esto pasa.

No quiero dar demasiados spoilers sobre el tema, pero para mí protagonizar fue pensar todo el tiempo en lo difícil que es, porque una se tiene que meter en el papel y una tiene que usar sus propias emociones; incluso, sus propias experiencias para poder mostrar realmente lo que se siente. Y realmente fue muy difícil. En algunas partes, incluso diría que costó demasiado, pero es algo que hay que visibilizar.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR



ARTISTAS, NO MUSAS.

¿Cuál fue el mensaje del corto?

Para no dar demasiados spoilers, porque aún está en la parte de postproducción, creo que el mensaje es que las personas que acosan o que son violentas no son monstruos, no son caricaturas que solamente existen en algunas partes, personas malvadas. Son personas que conocemos, son ese kapé que siempre hace demasiado rico su asado y siempre me invita, ese ex compañero del colegio que me hacía reír, son personas completamente normales. Y nosotros todo el tiempo cuando vemos estas situaciones decimos, “ay, qué monstruo” y que esto, que lo otro. Y así lo estamos alejando de la realidad, como que son personas muy específicas, muy ajenas a nuestra cotidianeidad. Y no, son personas que conocemos, es algo cultural, algo que nosotros aprendemos. Y entonces este mensaje nos dice que puede ser cualquier persona y que está en nosotros deconstruir esa idea y poder, tal vez, tratar de aceptar, poder detectar y poder denunciar también.

En tu experiencia como artista multifacética, ¿cómo se puede generar el enfoque de género en las distintas formas de expresión artística?

Yo creo que al ejercer el arte, siendo mujeres, ya estamos dando un paso muy grande, ya estamos haciendo algo importante. Porque a las mujeres dentro del arte siempre se nos han visto como las musas, los objetos de inspiración para el arte masculino.

ARTE Y GÉNERO: EL “ARTIVISMO” SE ENCIENDE EN EL SUR

ARTISTAS, NO MUSAS.

Somos delicadas, somos bellas. Siempre que se habla de la mujer, siempre se habla de belleza, de delicadeza, incluso diría de algo débil. Mientras que cuando nosotras tenemos una voz y la usamos, podemos hablar de cosas que solamente nosotras entendemos y que es importante hablarlas. Y podemos hablar de la rabia que sentimos también, de las emociones que deberíamos sentirnos seguras y confiadas de expresar. Entonces, al tomar nosotros estos espacios y dar nuestras opiniones, estamos aplicando un enfoque de género también.

Bueno, te adelantaste un poco en responder esta pregunta, pero sí nos gustaría entender, ¿quién sería la musa y quién sería la artista en este caso? Esa diferencia entre esos dos roles, digamos.

A las mujeres se nos ven como el objeto de inspiración. Y hay un término que últimamente estoy escuchando muchísimo y que tengo que mencionar, que es cuando las mujeres están en estos espacios, ya sea de arte, o de cualquier cosa, en cualquier ámbito. ¿Sabes qué se le dice a las mujeres? Yo no sé si se usa este término en otros lugares, pero acá en Pilar escucho mucho: que las mujeres son demasiada “humedad”.

Yo ya escuché decirlo por otras chicas que son talentosísimas. “Ella es demasiado humedad, en todos lados ella está. Ella siempre hace esto, ella siempre se mete en todo.” Pero nunca escucho que digan eso por los varones. Cuando un varón está en varios ámbitos, es un capo, es genial, es porque sabe hacer de todo. Yo soy artista y yo tomo lugares de liderazgo, puedo ser líder. Eso no me hace una pesada, no soy humedad. Yo estoy tomando ese espacio porque puedo hacerlo, tengo la capacidad y tengo algo que decir.

¿Cuál es tu mensaje para las mujeres y las jóvenes que están haciendo arte?

Creo que puede llegar a ser incómodo, porque inevitablemente tenés que chocar con otros artistas que a lo mejor no piensan igual que vos o que estén haciendo arte que no coincida con el tuyo. Pero yo creo que el arte puede ser rebelde y debe ser rebelde.

Entonces, que lo puedan usar para dar un mensaje, que nos animemos. Incluso yo me puse a cuestionar si estoy haciendo lo suficiente y pienso que tengo que hacer mucho más. Y buscar espacios seguros, pero también tratar de nosotras ser espacios seguros, darle ese espacio a otras personas que capaz se sientan incómodas. Que sepan que hay lugares donde lo pueden ser. Para mí, por ejemplo, el hecho de que me hayan invitado es como, wow, hay un espacio donde yo puedo ser yo y me siento bienvenida. Debemos tratar de ser nosotros ese espacio también. Y tal vez formar como una red de apoyo donde todas podamos compartir nuestro arte y que nuestra voz se escuche.

BOLETÍN N° 1

BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?

En el marco del proyecto “Educación, diálogo y movilización de mujeres y jóvenes para la plena vigencia de la igualdad de género en Paraguay”, Kuña Róga destaca las buenas prácticas de mujeres organizadas en Ñeembucú, específicamente en Pilar. Próximamente, también se compartirán experiencias en Misiones e Itapúa.



Por su parte, Romina explica que se enfocan en analizar la realidad desde una perspectiva de género, algo que habitualmente no se aborda en los medios tradicionales. En Feminópolis, buscan ofrecer una mirada basada en la realidad y las vivencias de las personas.

FEMINÓPOLIS: COMUNICACIÓN Y ACCIÓN

Feminópolis es un programa radial de la Red de Mujeres del Sur de Pilar, conducido por Karen Quintana, Johana Sosa y Romina Ríos, integrantes de la Red. El programa tiene un enfoque educativo e informativo, donde se abordan temáticas con enfoque de género.

“Le pusimos Feminópolis porque ‘polis’ significa ciudad, y ‘femi’ fue pensado como una ciudad diseñada por y para las mujeres”, comenta Johana.

Algunos temas abordados durante las dos primeras temporadas fueron: violencia, incluida la ejercida desde el Estado; la expulsión de la senadora Katty González; el riesgo del cierre del Ministerio de la Mujer y el recorte de los presupuestos; las políticas públicas dirigidas a las mujeres y el ataque de los medios de comunicación al tema género. También se realizaron análisis de investigaciones sobre la realidad de las mujeres y entrevistas a las integrantes de las redes de otros distritos con respecto a sus estrategias ante las inundaciones en el departamento.

“Propusimos un programa radial que diera protagonismo a las mujeres y a sus voces. Planificamos y creamos este espacio para potenciar a las mujeres y fomentar su participación en los espacios radiales, de manera a que sus opiniones, posturas e ideas pudieran, de alguna forma, plasmarse en políticas públicas”, sostiene Johana.

BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?



FEMINÓPOLIS: COMUNICACIÓN Y ACCIÓN

“Trabajamos la participación política de las mujeres, entendida no solo como el acceso a espacios de decisión ocupados por autoridades, que consideramos sumamente importantes, sino también como el trabajo político no partidario que las mujeres realizan en sus territorios y comunidades, lo que representa un aporte significativo al desarrollo familiar y comunitario”, enfatiza Romina.

En cuanto a la participación de la audiencia, Karen cuenta que tienen resultados muy positivos, pues reciben numerosos mensajes y llamadas. Las personas aportan desde sus sentimientos y percepciones, enriqueciendo siempre el debate planteado. “Reconocemos que la comunicación en sí misma es una herramienta sumamente poderosa”, concluye.

BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?



Elda Velazco



Luisa Benítez



Norma Aquino

JUSTICIERAS AMBIENTALISTAS

“La Unión de Organizaciones Ciudadanas del Ñeembucú (UOCÑ) se conformó en el 2011 con el lema ‘Defendamos nuestros humedales’, a fin de protegerlos ante el avance de las arroceras en el kilómetro 60”, recuerda Elda Velazco, una de las fundadoras de la organización.

La necesidad de buscar los mecanismos para salvaguardar la riqueza natural de los humedales, difundir la importancia de la utilización racional de los recursos naturales y disminuir las agresiones peligrosas para el ecosistema regional, movilizó a mucha gente, en su mayoría a las mujeres.

“Desde el inicio tuvimos a muchas mujeres, somos quienes nos animamos a denunciar las injusticias, los atropellos, siempre tuvimos un papel protagónico dentro de la organización” relata Elda.

Por su parte, Luisa Benítez, otra de las integrantes, afirma que el papel de las mujeres es de suma importancia dentro de las organizaciones sociales, pues tienen dinamismo, colaboran y también movilizan a sus familias para adherirse a las luchas. “Antes, con mi familia cerrábamos el puente”, recuerda.

Norma Aquino cuenta que anteriormente se manifestaban frente a la fiscalía y hacían mucho ruido, pero que hoy las mujeres de la organización ya son bastantes mayores, por lo que invita a las juventudes a seguir defendiendo y haciendo justicia ambiental en Ñeembucú.

La lucha por la protección de los humedales del Ñeembucú nos recuerda la fuerza de la organización comunitaria y, especialmente, el protagonismo de las mujeres en la defensa de la justicia ambiental. Desde su creación en 2011, la Unión de Organizaciones Ciudadanas del Ñeembucú ha sido un ejemplo de resistencia y compromiso con el medio ambiente.

Hoy, más que nunca, es necesario que las nuevas generaciones sigan alzando la voz para defender y proteger el medio ambiente, continuando esta lucha con la misma fuerza y convicción, defendiendo y asegurando un legado de justicia ambiental para Ñeembucú y para todo Paraguay.

BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?



Marialba Campias



María Dolores Muñoz



Elida Duarte

OBSERVATORIO DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES (ODM)

El Observatorio de los Derechos de las Mujeres (ODM) es un programa de investigación de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Pilar en Paraguay. Este Observatorio fue creado como resultado de un estudio sobre la ruta crítica de casos de violencia de género ocurridos en Ñeembucú. Dicho estudio fue llevado a cabo por un equipo de investigadoras de la universidad, con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

“El Observatorio surgió primero como un proyecto, y después se convirtió en un programa de investigación como un gran paraguas, donde se incluyen trabajos de investigación, de extensión y de capacitación respecto a los derechos de las mujeres”, menciona Marialba Campias, una de sus integrantes.

Desde el Observatorio, trabajan temas como la violencia hacia las mujeres, la participación política y la institucionalización de las oficinas de género en los municipios. Entre algunos trabajos realizados, se destaca la investigación sobre la ruta crítica de violencia, que dio lugar a otros trabajos que finalmente les llevaron a diseñar un protocolo de atención y prevención para los casos de acoso, discriminación y violencia de género dentro de la Universidad Nacional de Pilar.

BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?

OBSERVATORIO DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES (ODM)

Razones para la creación del Observatorio

La Ley N.º 5777/16 de Protección a las Mujeres contra toda forma de Violencia establece la necesidad de crear un Observatorio Nacional, el cual debe vincularse con observatorios locales para estudiar la violencia de género en contextos específicos. A través de esta red, se busca generar información interinstitucional y territorializada.

El ODM forma parte del Observatorio Regional del Sur, una iniciativa liderada por Kuña Róga mediante el Proyecto Sumamos Derechos, Sumamos Igualdad. Este Observatorio Regional también incluye al Observatorio de Género de la Universidad Nacional de Itapúa y de la Universidad Nacional de Villarrica.

En la Facultad de Derecho, el ODM trabaja actualmente en el Observatorio Interuniversitario, un espacio que ha permitido la articulación con otras universidades del Sur. En este contexto, se han presentado proyectos evaluados por especialistas como parte de las actividades. Una evaluación externa resaltó fortalezas, como el enfoque en los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el uso de tecnologías de la información para socializar resultados. Sin embargo, también se identificaron desafíos relacionados con la participación y el uso efectivo de las plataformas de datos.

“Contar con un ODM como el que tenemos en la Universidad Nacional de Pilar es importante entendiendo que la Universidad debe promover y desarrollar enfoques más interdisciplinarios, flexibles, sostenibles y que ponga el conocimiento y la tecnología al servicio del aprendizaje, la investigación y el desarrollo. Tenemos principalmente realización de talleres iniciales sobre el tema género y somos como una referencia para otras instituciones del sector salud, de la municipalidad, de la policía; y nos solicitan la realización de cursos o talleres sobre esta problemática de la violencia contra la mujer”, explica María Dolores Muñoz, otra de las integrantes del ODM.

BUENAS PRÁCTICAS DE GÉNERO ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS MUJERES EN PILAR?

OBSERVATORIO DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES (ODM)

El Protocolo LILA

El ODM desarrolló el Protocolo LILA, un instrumento para la atención y prevención de situaciones de violencia de género en la universidad. Antes de su implementación, se realizaron estudios, diagnósticos consultando a estudiantes, docentes y personal administrativo sobre la percepción de la violencia de género y la discriminación en la institución. Los resultados indicaron que el estudiantado es el grupo más afectado, seguido del personal administrativo y, en menor medida, del cuerpo docente.

El protocolo fue aprobado tras un proceso de revisión exhaustivo por parte del consejo superior universitario. Posteriormente, se conformó un equipo responsable de su implementación, socialización y evaluación. Aunque ya lleva más de un año en funcionamiento, aún se están recolectando datos para una evaluación formal.

Avances y desafíos del ODM

Durante el proceso de implementación del protocolo, se trabajó en la formación de núcleos LILA en cada facultad, integrados por representantes designados de los cuerpos docente, administrativo y estudiantil. Aunque esta designación fue dirigida, lo que generó cierto rechazo inicial, el equipo ha continuado trabajando para socializar el protocolo y fomentar su aplicación. Entre los logros del ODM, se destacan las actividades de socialización y formación realizadas con las comunidades universitarias, así como el compromiso de avanzar en la transversalización de los contenidos de género en los currículos. Sin embargo, persisten retos, como la resistencia cultural al tema de género y la falta de integración sistemática del protocolo en las dinámicas institucionales cotidianas.

En el futuro, se espera realizar ajustes al protocolo basados en la experiencia acumulada y continuar promoviendo una cultura universitaria libre de violencia y discriminación de género. En este sentido, también, se vio la necesidad de implementar un diplomado en género que se lanzó en el marco del 8M y se enfocó en temas como los conceptos fundamentales de género, el análisis de género, las bases teóricas del feminismo y la comprensión de la violencia. A lo largo de este curso, se realizaron trabajos sobre casos concretos de violencia, formas de violencia transmitidas por los medios y análisis de figuras feministas, tanto a nivel internacional como nacional. También se discutió el protocolo LILA, su propósito y el rol de los núcleos LILA dentro de las facultades.

BOLETÍN REALIZADO EN EL MARCO DEL PROYECTO
"EDUCACIÓN, DIÁLOGO Y MOVILIZACIÓN DE
MUJERES Y JÓVENES PARA LA PLENA VIGENCIA DE
LA IGUALDAD DE GÉNERO EN PARAGUAY"



Kuña Róga